**Toespraak Rotselaar 08 sep 2019**

Vandaag herinneren wij onze dode soldaten die hier in Rotselaar gevallen zijn.

Dat blijft een morele plicht voor burgers en soldaten die er mee verbonden waren.

Maar wat kan ik nog zeggen na jaar na jaar hun lof verkondigd te hebben. Daarom herhaal ik wat anderen, beter dan ik, over oorlog en dode soldaten gezegd hebben.

Oorlog is van alle tijden en soldaten zullen blijven sneuvelen voor wat dan een juiste, hogere en nobele zaak wordt genoemd.

De Amerikaanse Burgeroorlog maakte meer dan anderhalf miljoen slachtoffers voor die nobele zaak. Op 19 november 1863 na de bloedige slag bij Gettysburg houdt President Lincoln er zijn aangrijpende toespraak voor de gevallen soldaten. Ik heb daar vroeger over bericht.

Even aangrijpend als die toespraak zijn de gedichten van Walt Whitman over die oorlog. Hij had zich om gewonde soldaten bekommerd. Hij las hen voor en schreef brieven voor hen die dat niet konden.

Zijn gedicht, “*Ashes of soldiers*”, over de as van dode soldaten is tijdloos wanneer het zegt: “*Geruisloos stijgen hun geesten als nevel uit hun graven. De doden worden terug levend. Onzichtbaar voor anderen, worden ze mijn reisgezellen. Ik spreek in hun naam en word een fontein die liefde verspreidt als eeuwige dauw voor de as van alle dode soldaten*.”

Het zijn jonge mannen die sneuvelen. Op het kerkhof van Amerval in Noord-Frankrijk is soldaat Albert Knowles begraven. In 1914 meldde hij zich aan als vrijwilliger toen hij 15 jaar en half was. Hij sneuvelde in 1918, toen was hij toch al 19 jaar.

Niet alle soldaten geloofden dat ze voor een nobele zaak vochten. Op de Tyne Cot begraafplaats, die velen onder jullie ooit bezocht hebben, staat de grafsteen van Onderluitenant Conway met als opschrift: “*Opgeofferd voor het drogbeeld dat oorlog einde kan maken aan oorlog*”. In een brief aan zijn tante had hij geschreven: “*De moed zonk mij in de schoenen toen ik hoorde dat we moesten aanvallen. Wat je thuis in de kranten leest doet geloven dat oorlog een sport is. Oorlog is de hel. Eén dag aan de Somme volstaat om dat te beseffen*.”

En dan is er het leed van moeders, vrouwen en kinderen. In haar boek “*Our Boys*” vertelt Helen Parr over de dood van haar oom tijdens de Falklands oorlog: “*Toen mijn grootmoeder het nieuws hoorde van de Argentijnse overgave schreef ze aan Dave hoe fier ze op hem was en dat ze hem nu spoedig terug zou zien. Drie dagen later stond een officier aan de deur en vertelde haar dat Dave de laatste dag van de oorlog gesneuveld was. Mijn moeder zei me wenend dat oom Dave dood was en beneden zat de buurvrouw die zachtjes zei:“Hij is nu bij Jezus*.”

Vandaag herdenken wij soldaten, die dood gingen omdat ze op het verkeerde ogenblik op de verkeerde plaats waren.

Wat dan blijft is de foto aan de muur, de herinnering aan een zoon, een echtgenoot aan een papa die men nooit gekend heeft zoals het op de grafsteen staat van soldaat Munro, die in 1915 sneuvelde: “*In herinnering aan mijn papa die ik nooit gezien heb*”.

Mettertijd verbleekt de foto en vervaagt de herinnering en blijft enkel een naam zonder gezicht, meer dan 55.000 in de Menenpoort.

Siegfried Sassoon, Engels poëet die had meegevochten in de grote oorlog zei: “*Soldaten zijn dromers; wanneer het vechten begint dromen ze over thuis, over propere bedden, over hun vrouwen. Ze dromen erover om gewoon terug met de trein naar hun werk te gaan*”. *“Al die doden wiens naam hier in die poort gebeiteld staan zijn niet meer dan schimmige verdedigers in het moeras en het slijm van Ieper*”.

“*Betuig hen geen lof, want doof, horen ze het niet. Stort ook geen tranen, want blind, zien ze die niet. Niet één gezicht herken je want de dood heeft alles voor altijd gelijk gemaakt*.”

De oorlogen vandaag zijn even gruwelijk als vroeger. De medische wetenschap heeft vooruitgang gemaakt waardoor minder soldaten sterven maar soms vreselijk verminkt. Je kan je dan afvragen wat die soldaat die Vietnam, Irak, Afghanistan of Syrië overleefd heeft, over de hogere waarden van oorlog denkt.

Voor ons, comfortabel in een luie stoel gezeten, is oorlog iets abstracts. Dat verandert snel wanneer je in de glazige ogen van een stervende soldaat hebt gekeken.

Op het einde van de “Civil War” stelde Kolonel Chamberlain, de held van Gettysburg, zich de vraag: “*Mannen gemaakt naar het beeld van God maar verbrod door mensenhand in de naam van God. Wie moet daar op afgerekend worden? Was het God’s bevel dat we hoorden of is het zijn vergiffenis die we moeten afsmeken*.”

Daar moeten we goed over nadenken alvorens voor nobele zaken ten oorlog te trekken.

*Pierre Peeters*